



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

**Program studiów
od roku akademickiego 2026/2027**

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Muzyka dawna
Specjalność	Instrumenty historyczne: Klawesyn, Fortepian historyczny, Lutnia, Skrzypce historyczne, Altówka historyczna, Wiolonczela historyczna, Viola da gamba, Trąbka historyczna, Róg naturalny, Fagot historyczny, Obój historyczny, Flet traverso, Flet prosty, Klarnet historyczny.
Forma studiów	Studia stacjonarne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil studiów	Profil ogólnoakademicki
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
Łączna liczba godzin zajęć	950 – Klawesyn, Fortepian historyczny 1010 – Lutnia, 1040 – Instrumenty smyczkowe i dęte
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne – 100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
Wymiar praktyk zawodowych (przy realizacji Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego)	czas trwania: 1 semestr
	liczba godzin: 30
	liczba punktów ECTS: 2
Liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	37

Kierunkowe efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów absolwent:		
Wiedza		
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</i>		
P7S_WG	Posiada pogłębioną znajomość zasad wykonawstwa historycznego w specjalności własnej oraz pokrewnych, w tym znajomość stylów wykonawczych i form muzycznych.	MD2_W01
P7S_WG	Posiada pogłębioną wiedzę o sposobach kształtowania ekspresji muzycznej zgodnie z typowymi historycznymi praktykami wykonawczymi.	MD2_W02
P7S_WG	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie źródeł interpretacyjnych (traktatów, tekstów historycznych), basu cyfrowanego, konwencji notacji muzycznej i systemów strojenia.	MD2_W03
P7S_WG	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie historii, specyfiki, konstrukcji i właściwości akustycznych instrumentu w realizowanej specjalności i instrumentów pokrewnych (lub grupy instrumentów), a także wiedzę dotyczącą odpowiedniego doboru instrumentu do danego stylu muzycznego.	MD2_W04
<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</i>		
P7S_WK	Rozumie kontekst historyczny szerokiego spektrum literatury muzycznej z okresu od XV wieku do współczesności, ze szczególnym wyróżnieniem okresu XVII – XIX wieku.	MD2_W05
P7S_WK	Posiada znajomość stylów w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze w kontekście historycznym oraz współczesnym.	MD2_W06
P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia intonacji w grze solowej i zespołowej oraz właściwości akustyczne i intonacyjne instrumentów, z którymi wchodzi w interakcję.	MD2_W07

P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności w szczególności w zakresie wykorzystania technologii elektronicznych i cyfrowych.	MD2_W08
P7S_WG	Rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności, umożliwiające własną interpretację wykonywanego repertuaru.	MD2_W09
P7S_WG	Zna główne pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego umożliwiające realizację prac artystycznych.	MD2_W10
P7S_WG	Orientuje się w stopniu pogłębionym w problematyce dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – wykonawcy muzyki dawnej.	MD2_W11
Umiejętności		
<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P7S_UW	Potrafi umiejętnie realizować uwarunkowane historycznie koncepcje interpretacyjne, a także tworzyć własne oraz płynnie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	MD2_U01
<i>w zakresie realizacji prac artystycznych</i>		
P7S_UW	Potrafi biegło słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, identyfikować styl kompozycji oraz stylistykę interpretacji.	MD2_U02
P7S_UW	Potrafi biegło odczytywać i realizować tekst nutowy z uwzględnieniem historycznie uwarunkowanych sposobów notacji (klucze, starodruki), czytać a vista, posiada umiejętność pełnego przekazania materiału muzycznego oraz zawartych w utworze idei.	MD2_U03
P7S_UW	Potrafi w zaawansowanym stopniu interpretować utwory z repertuaru własnej specjalności reprezentujące różne style muzyczne.	MD2_U04
P7S_UW	Potrafi sprawnie posługiwać się systemami strojenia.	MD2_U05
<i>w zakresie umiejętności kreacji artystycznej</i>		
P7S_UW	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar w zakresie własnej specjalności w sposób spełniający różnorodne kryteria kreacji artystycznej.	MD2_U06
<i>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>		
P7S_UW	Potrafi kształtować i tworzyć prezentacje muzyczne związane z własną specjalnością w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz tworzyć własne aranżacje.	MD2_U07
P7S_UW	Potrafi w zaawansowanym stopniu posługiwać się elementami improwizacji takimi jak: dyminucje, zdobnictwa, bas cyfrowany, partimento, kadencje, harmonizacja melodii.	MD2_U08
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i>		

P7S_UW / P7S_UU	Potrafi w sposób pogłębiony korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie kontroli struktur metro-rytmicznych, struktur tanecznych, harmoniczných, frazowych, artykulacji, realizacji figur retorycznych oraz warstw ekspresji umożliwiającą realizację różnorodnych koncepcji artystycznych.	MD2_U09
P7S_UW / P7S_UU	Potrafi stosować różnorodne techniki ćwiczenia umiejętności wykonawczych, umożliwiające ciągły ich rozwój.	MD2_U10

<i>w zakresie umiejętności werbalnych</i>		
P7S_UK	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł w tym literatury obcojęzycznej.	MD2_U11
P7S_UK	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	MD2_U12
P7S_UK	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 plus Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	MD2_U13
<i>w zakresie publicznych prezentacji</i>		
P7S_UK	Potrafi projektować i realizować różnorodne formy zachowań i strategie związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych.	MD2_U14
<i>w zakresie organizacji pracy</i>		
P7S_UO	Potrafi planować, a także organizować pracę indywidualną i pracę w zespole z uwzględnieniem wykorzystywania oraz logistyki instrumentarium wymagającym transportu i nastrojenia.	MD2_U15
P7S_UO	Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym.	MD2_U16
<i>w zakresie uczenia się</i>		
P7S_UU	Wykazuje umiejętność samodzielnego planowania kolejnych etapów własnego rozwoju.	MD2_U17
Kompetencje społeczne		
<i>w zakresie krytycznego podejścia</i>		
P7S_KK	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie własnej specjalności oraz interdyscyplinarnych.	MD2_K01
P7S_KK	Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów.	MD2_K02
<i>w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu</i>		

P7S_KR	Podje muje się odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka instrumentalisty – muzyki dawnej w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	MD2_K03
P7S_KR	Wykazuje wolę samodzielnego podejmowania niezależnych prac, posiłkując się umiejętnością syntetyzowania: zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	MD2_K04

<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		
P7S_KK	Wykazuje gotowość do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz dopasowywania swoich zachowań do warunków związanych z publicznymi prezentacjami.	MD2_K05
<i>w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego</i>		
P7S_KO	Posiada świadomość konieczności wypełniania zobowiązań społecznych w zakresie różnorodnych właściwości muzyki, współorganizowania działalności artystycznej na rzecz zróżnicowanego środowiska społecznego.	MD2_K06
P7S_KO	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	MD2_K07
<i>w zakresie komunikacji społecznej</i>		
P7S_KO	Podje muje się wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku muzyki dawnej w zakresie koncertowania oraz sprawnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska na rzecz organizacji życia koncertowego.	MD2_K08
P7S_KR	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu posługując się fachową terminologią z dziedziny sztuki muzycznej.	MD2_K09
P7S_KO	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania różnorodnych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych.	MD2_K10

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

MD2_ - efekt uczenia się dla Kierunku Muzyka dawna, studia II stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, ... - numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P6S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

- _WG – zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności
- _WK – kontekst / uwarunkowania, skutki
- _UW – wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania
- _UK – komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym
- _UO – organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa
- _UU – uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób
- _KK – oceny/ krytyczne podejście
- _KO – odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego
- _KR – rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Opisowa charakterystyka programu studiów

1) Ogólna koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Muzyka Dawna – studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim – jest zgodna z misją Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz jej celami strategicznymi w zakresie kształcenia artystycznego, rozwoju twórczości oraz społecznej roli uczelni. Realizuje ona założenia Strategii rozwoju Uczelni poprzez kształcenie świadomych i aktywnych artystów, łączenie działalności dydaktycznej z twórczością artystyczną oraz przygotowanie absolwentów do funkcjonowania w życiu kulturalnym i społecznym. Program wspiera rozwój indywidualnej osobowości artystycznej studentów, doskonalenie warsztatu wykonawczego oraz kształtowanie postaw odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe i jego współczesną interpretację. Kształcenie realizowane jest w dyscyplinie sztuki muzyczne, w ramach Katedry Muzyki Dawnej, z uwzględnieniem związku procesu dydaktycznego z działalnością artystyczną i badawczą prowadzoną w tej dyscyplinie.

Podstawowym celem studiów jest przygotowanie studentów do świadomego, samodzielnego i odpowiedzialnego funkcjonowania w obszarze wykonawstwa muzyki dawnej zarówno w praktyce, jak i w jej ideowym oraz intelektualnym wymiarze. Program zapewnia pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, teorii i muzykologii, a także rozwija kompetencje wykonawcze w kontekście instrumentarium historycznego oraz jego relacji do instrumentów współczesnych. Studenci kształceni są jako wykonawcy-instrumentaliści posiadający rozwinięte umiejętności artystyczne, zdolność krytycznej refleksji oraz interdyscyplinarną wiedzę muzyczną.

Studia drugiego stopnia stanowią rozwinięcie i pogłębienie kompetencji zdobytych na wcześniejszych etapach kształcenia. Kluczowym celem jest równoczesne doskonalenie techniki gry oraz rozwijanie pogłębionej świadomości historycznych stylów wykonawczych, instrumentarium i estetyk muzycznych. Program łączy indywidualną praktykę artystyczną z praktyką zespołową, obejmującą kameralistykę, uczestnictwo w historycznych formacjach zespołowych i orkiestrowych, a także pracę twórczą, refleksję teoretyczną i udział w projektach artystycznych.

Program studiów uwzględnia zarówno tradycję wykonawstwa historycznego, jak i współczesne kierunki rozwoju historycznych praktyk wykonawczych, w tym obszary eksperymentalne, takie jak wykonawstwo muzyki współczesnej na instrumentach historycznych czy działania hybrydowe z wykorzystaniem elektroniki. Poza doskonaleniem umiejętności technicznych i rozwijaniem środków ekspresji artystycznej program ukierunkowany jest na wzmacnianie samodzielności twórczej, kreatywności oraz zdolności budowania autorskich koncepcji artystycznych i programów koncertowych.

Istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie kompetencji umożliwiających funkcjonowanie w interdyscyplinarnym środowisku artystycznym. Program wspiera realizację działań łączących muzykę z innymi formami sztuki, takimi jak teatr, taniec, sztuki wizualne czy działania performerskie, a także współpracę z artystami reprezentującymi różne dyscypliny artystyczne. Pozwala to studentom rozwijać elastyczność twórczą, zdolności improwizacyjne oraz kompetencje społeczne niezbędne do pracy zespołowej i aktywnego uczestnictwa w złożonych procesach artystycznych.

Cele kształcenia znajdują odzwierciedlenie w zakładanych efektach uczenia się, zgodnych z poziomem 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określonych dla kwalifikacji uzyskiwanych w systemie szkolnictwa wyższego i nauki, obejmujących wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne właściwe dla studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Efekty te zostały określone w sposób umożliwiający ich weryfikację oraz zapewniający spójność z koncepcją kształcenia, treściami programowymi oraz metodami kształcenia i oceniania.

Program studiów zapewnia studentom warunki do całościowego rozwoju osobowości artystycznej oraz przygotowania do działalności zawodowej na rozwijającym się rynku muzyki dawnej w Polsce i za granicą. Uwzględnia specyfikę tego obszaru działalności artystycznej, charakteryzującego się projektowym trybem pracy, wymaganiami dotyczącymi samodzielności, elastyczności oraz gotowości do ciągłego rozwoju kompetencji artystycznych i organizacyjnych. Adekwatność programu do tych uwarunkowań podlega systematycznej analizie w ramach jego doskonalenia.

Program szczególnie rozwija kompetencje przydatne w zróżnicowanych kontekstach zawodowych, takie jak kreatywność, umiejętność współpracy, komunikacja artystyczna, przedsiębiorczość, kompetencje językowe oraz zdolność adaptacji do zmieniających się warunków środowiska artystycznego. Wnioski z analiz dotyczących zgodności programu studiów z potrzebami rynku pracy są wykorzystywane w sposób systematyczny w procesie jego doskonalenia, w szczególności poprzez aktualizację treści kształcenia oraz metod dydaktycznych.

Od kandydatów oczekuje się kompetencji odpowiadających ukończeniu studiów pierwszego stopnia oraz przygotowania instrumentalnego w zakresie gry na instrumencie współczesnym lub historycznym.

2) Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów II stopnia na kierunku Muzyka Dawna posiada pogłębione przygotowanie artystyczne stanowiące jakościowe rozwinięcie kompetencji uzyskanych na studiach pierwszego stopnia. Dysponuje rozwiniętym warsztatem technicznym oraz pogłębioną znajomością zróżnicowanych stylów muzycznych. Posiada wiedzę repertuarową umożliwiającą prowadzenie profesjonalnej działalności artystycznej w obszarze wykonawstwa historycznie poinformowanego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru XIX wieku oraz jego związków z praktykami wykonawczymi wcześniejszych epok. Kształcenie na poziomie drugiego stopnia prowadzi do poszerzenia wiedzy ogólnej i specjalistycznej oraz rozwinięcia samodzielności badawczej, analitycznej i interpretacyjnej. Absolwent korzysta z historycznych źródeł i traktatów wykonawczych, porównuje różne koncepcje i wykorzystuje je do budowania własnych pomysłów interpretacyjnych. Kompetencje zdobyte na pierwszym stopniu rozwija poprzez większą odpowiedzialność za kształt interpretacji, dobór repertuaru i instrumentarium oraz projektowanie spójnych programów koncertowych.

Absolwent posiada poszerzoną znajomość literatury muzycznej XVII–XIX wieku, przy czym główny akcent przygotowania specjalistycznego na etapie studiów drugiego stopnia spoczywa na literaturze muzycznej XIX wieku. Zna historyczne, społeczne i estetyczne uwarunkowania repertuaru XVII–XIX wieku oraz rozumie relacje między dziedzictwem muzyki renesansu, baroku i klasycyzmu a dziewiętnastowiecznymi sposobami kształtowania brzmienia, frazowania, artykulacji, tempa, agogiki, ornamentacji, improwizacji i ekspresji wykonawczej. Dysponuje pogłębioną wiedzą

z zakresu historii muzyki, teorii muzyki, retoryki muzycznej, analizy dzieła muzycznego oraz literatury specjalistycznej. Interpretując repertuar XIX wieku uwzględnia rozwój estetyki romantycznej, przemiany życia koncertowego, zmiany w konstrukcji instrumentów, praktyki edytorskie, źródła rękopiśmienne i drukowane, traktaty wykonawcze oraz świadectwa epoki. Zna metody krytycznej pracy ze źródłami muzycznymi i rozumie ich znaczenie dla współczesnego wykonawstwa historycznie poinformowanego. Jego wiedza obejmuje również zagadnienia związane z historycznymi notacjami, systemami strojenia, temperacjami, wysokościami dźwięku referencyjnego, historycznym instrumentarium oraz konwencjami wykonawczymi właściwymi różnym ośrodkom i tradycjom. Posiada również wiedzę z zakresu prawa autorskiego, organizacji działalności artystycznej oraz funkcjonowania rynku kultury.

W zakresie umiejętności absolwent osiąga wysoki poziom biegłości w grze na wybranym instrumencie oraz jego historycznych wariantach używanych na przestrzeni XVII–XIX wieku. Kompetencje nabyte na pierwszym stopniu rozwija w kierunku większej samodzielności w ekspresji stylistycznej, grze kameralnej, świadomości brzmieniowej i przekazie retorycznym. Samodzielnie przygotowuje, opracowuje i wykonuje repertuar solowy, kameralny, orkiestrowy oraz wokально-instrumentalny, uwzględniając właściwości stylistyczne utworu, kontekst źródłowy, możliwości instrumentu, historyczne konwencje wykonawcze oraz własną koncepcję interpretacyjną. W odniesieniu do repertuaru XIX wieku wykazuje szczególną wrażliwość na zagadnienia stylu, frazowania, artykulacji, brzmienia i relacji między zapisem nutowym a praktyką wykonawczą. Korzysta z historycznych źródeł, edycji krytycznych, traktatów i literatury specjalistycznej w celu kształtowania interpretacji. Prowadzi kwerendy źródłowe, porównuje wersje tekstu muzycznego, rozpoznaje problemy edytorskie i uzasadnia proponowane rozwiązania wykonawcze. Łączy praktykę artystyczną z refleksją badawczą, tworząc interpretacje świadome, spójne i osadzone w wiedzy o epoce.

Absolwent posiada zaawansowane umiejętności pracy kameralnej i zespołowej. Funkcjonuje w konsortach, kwartetach, zespołach wokально-instrumentalnych, orkiestrach historycznych oraz formacjach wykorzystujących instrumenty klawiszowe grupy continuo. Współtworzy koncepcję wykonawczą, komunikuje decyzje interpretacyjne, reaguje na partnerów muzycznych i bierze odpowiedzialność za przebieg procesu artystycznego. W toku studiów pogłębia praktykę gry w różnorodnych temperacjach stroju historycznych instrumentów klawiszowych oraz przy zróżnicowanych wysokościach dźwięku referencyjnego a': 392 Hz, 415 Hz, 430 Hz, 440 Hz i 465 Hz. Rozumie wpływ zastosowanego stroju na barwę, intonację, ekspresję i charakter interpretacji. Posiada rozwinięte doświadczenie estradowe oraz umiejętność pracy pod presją podczas występów publicznych. Realizuje samodzielne projekty artystyczne, w tym recitale, koncerty kameralne, projekty orkiestrowe, spektakle muzyczne oraz przedsięwzięcia badawczo-artystyczne i interdyscyplinarne.

Absolwent ma świadomość roli artysty wykonawcy w życiu kulturalnym. Jest zdolny do krytycznej samooceny, odpowiedzialnego formułowania sądów artystycznych oraz konstruktywnego przyjmowania informacji zwrotnej. Rozumie potrzebę stałego doskonalenia warsztatu wykonawczego, pogłębiania wiedzy oraz rozwijania własnej działalności artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i zespołowo na poziomie wymaganym od profesjonalnego muzyka, wykazując odpowiedzialność, punktualność, rzetelność i kulturę współpracy, a także gotowość do podejmowania funkcji organizacyjnych i liderujących. Potrafi komunikować założenia artystyczne oraz współtworzyć projekty z innymi wykonawcami, muzykologami, pedagogami, organizatorami kultury i przedstawicielami innych dziedzin sztuki. W swojej

działalności kieruje się zasadami etyki zawodowej, szacunkiem dla dziedzictwa muzycznego oraz odpowiedzialnością za jakość przekazu artystycznego. Swoją działalnością artystyczną i edukacyjną przyczynia się do popularyzacji muzyki dawnej oraz repertuaru XIX wieku.

Absolwent otrzymuje kwalifikację pełną na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz uzyskuje tytuł zawodowy magistra sztuki. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako:

- muzyk solista specjalizujący się w wykonawstwie historycznie poinformowanym,
- muzyk kameralista i artysta orkiestrowy w zespołach muzyki dawnej oraz orkiestrach historycznych,
- wykonawca repertuaru XVII–XIX wieku na poziomie pogłębionym i specjalistycznym,
- uczestnik i współtwórca koncertów, produkcji operowych, projektów scenicznych oraz przedsięwzięć z zakresu sztuk performatywnych,
- twórca i realizator projektów badawczo-artystycznych, edukacyjnych i interdyscyplinarnych,
- animator życia muzycznego i kulturalnego, zdolny do samodzielnego planowania, organizowania i prezentowania przedsięwzięć artystycznych.

Absolwent ma możliwość kontynuowania kształcenia w szkole doktorskiej, na studiach podyplomowych oraz w innych formach doskonalenia zawodowego w obszarze sztuk muzycznych.

3) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Muzyka Dawna został zaprojektowany w sposób umożliwiający ciągłe monitorowanie postępów studentów, rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się oraz zapewnienie systematycznej informacji zwrotnej wspierającej proces nauki i rozwój artystyczny. Przyjęte rozwiązania są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego w obszarze muzyki dawnej.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się na poziomie pojedynczych zajęć, semestrów oraz całego cyklu studiów, z wykorzystaniem różnorodnych metod i form oceniania dostosowanych do charakteru efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, odpowiadających charakterystykom poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje zarówno ocenę osiągnięć częściowych, jak i całłościowego rozwoju artystycznego studenta.

Podstawowe formy weryfikacji to: zaliczenia bez oceny (Z), zaliczenia z oceną (O) oraz egzaminy (E). System oceniania opiera się na jednolitej, przejrzystej skali punktowej i opisowej, która odzwierciedla stopień realizacji efektów uczenia się w trzech obszarach: wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, z uwzględnieniem indywidualnego rozwoju artystycznego studenta:

- A** (celujący): 25–24 pkt
- B** (bardzo dobry): 23–21 pkt
- C+** (dobry plus): 20–19 pkt
- C** (dobry): 18–16 pkt
- D** (zadowalający): 15–13 pkt
- E** (dostateczny): 12–10 pkt

F (niedostateczny): 9–0 pkt

Oceny mają charakter zorientowany na studenta i sprzyjają jego aktywnemu udziałowi w procesie kształcenia. Informacja zwrotna przekazywana jest zarówno podczas zajęć dydaktycznych, jak i po prezentacjach artystycznych realizowanych w toku studiów, w tym estradach i innych publicznych występach studentów. Umożliwia ona świadome rozpoznawanie postępów oraz obszarów wymagających dalszego doskonalenia, wspierając rozwój samodzielności artystycznej i motywację do indywidualnej pracy. Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów, warunki dopuszczenia do egzaminów, tryb ich przeprowadzania oraz prawa i obowiązki studenta określone są w Regulaminie studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zapisy te mają nadrzędny charakter i zapewniają spójność oraz transparentność oceniania w całym cyklu kształcenia.

W procesie oceniania uwzględniane są również takie elementy jak przygotowanie do zajęć, bieżąca aktywność, zaangażowanie w rozwój artystyczny, postępy oraz poziom prezentacji artystycznych. Konkretnie metody weryfikacji i kryteria oceniania określone są w kartach przedmiotów, co zapewnia jasne powiązanie zakładanych efektów uczenia się z formami ich sprawdzania oraz gwarantuje przejrzystość i porównywalność ocen. Formy weryfikacji dobierane są w sposób umożliwiający ocenę wszystkich kategorii efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności oraz kompetencji społecznych istotnych dla przyszłej działalności artystycznej absolwentów.

Potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się następuje również na poziomie całego programu studiów poprzez zaliczenie wszystkich wymaganych przedmiotów oraz spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie studiów oraz właściwych aktach wewnętrznych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dotyczących procedury ukończenia studiów. Ocenę stopnia realizacji efektów uczenia się stanowią prace etapowe i egzaminacyjne, projekty artystyczne, prezentacje publiczne oraz udokumentowane osiągnięcia studentów.

Praca dyplomowa obejmuje część artystyczną w formie recitalu solowego lub recitalu solowego z elementami zespołowymi oraz część pisemną. Poszczególne elementy pracy dyplomowej oceniane są według opisanej wyżej skali punktowej oraz opatrzone są opinią promotora i recenzją recenzenta.

Przyjęty system weryfikacji i oceny efektów uczenia się gwarantuje rzetelną ocenę wszystkich zakładanych efektów uczenia się, pozostaje zgodny z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz zapewnia osiągnięcie efektów uczenia się właściwych dla studiów drugiego stopnia w dyscyplinie sztuki muzyczne.

4) Zasady i forma odbywania praktyk:

Praktyki zawodowe w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego są realizowane zgodnie z załącznikiem nr 2 do Regulaminu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Organizacja praktyk

1. Zgodnie z zapisami punktu 3. i 4. Załącznika nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela praktyki zawodowe są zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania lub rodzaju zajęć i odbywają się w typach szkół zgodnych z realizowaną

- specjalnością. Dla kierunku wokalistyka praktyki powinny być realizowane w szkołach muzycznych II stopnia.
2. Studenci mają obowiązek przedstawienia informacji z Krajowego Rejestru Karnego (KRK) w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189 a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600) lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego przed dopuszczeniem ich do realizacji praktyk zawodowych w ramach realizacji obowiązującego ich programu studiów.
 3. Studenci powracający po rocznym urlopie również mają obowiązek ponownego przedstawienia informacji, o której mowa w ust. 2.
 4. Studenci (obywatel RP i cudzoziemiec) zobowiązani są również do przedłożenia:
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) o państwie lub państwach, w których student zamieszkiwał w ciągu ostatnich 20 lat (innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa) wraz z informacją (zaświadczeniem) z rejestrów karnych tych państw uzyskiwaną do celów działalności zawodowej związanej z kontaktami z dziećmi. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
 - informacji (zaświadczenia) z rejestru karnego państwa obywatelstwa uzyskiwaną do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi wraz z tłumaczeniem przysięgłym - cudzoziemiec, dotyczy to również studentów, którzy zamieszkiwali w państwach innych niż Rzeczpospolita Polska lub państwo obywatelstwa. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) – w przypadku, gdy prawo państwa obywatelstwa lub prawo państwa/państw, zamieszkiwania w ciągu ostatnich 20 lat, innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa nie przewiduje sporządzenia informacji, o której mowa wyżej lub w danym państwie nie prowadzi się rejestru karnego.

Procedury realizacji praktyk

- a. Realizacja praktyk odbywa się w oparciu o skierowanie i/lub porozumienie zawarte pomiędzy Akademią a Szkołą.
- b. Skierowanie i Porozumienie określa szczegółowe warunki odbywania praktyk.
- c. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyk w szkole. Do jego obowiązków należy wyznaczenie studentowi szczegółowego zakresu zadań i czynności praktycznych oraz sporządzenie terminarzu ich realizowania w sposób zgodny z planem pracy szkoły oraz z regulaminem MSP i programem praktyk. Opiekun szkolny zobowiązany jest do udzielenia studentowi wsparcia merytorycznego i organizacyjnego podczas realizacji zadań a zrealizowane poprawnie praktyki potwierdzić swoim podpisem na *Karcie praktyk* studenta.

Zaliczenie praktyk

1. Zaliczenie praktyk student otrzymuje podczas trwania sesji zaliczeniowej.
2. Student otrzyma zaliczenie praktyk, jeśli:

- przestrzega ściśle wytycznych nauczyciela-opiekuna, czynnie i z zaangażowaniem uczestniczy w zaplanowanych formach działań praktycznych,
 - przestrzega szkolnych regulaminów i wyznaczonych zasad funkcjonowania szkoły,
 - prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokument potwierdzający realizację praktyk,
 - w wyznaczonym terminie przedstawi Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP wypełnioną odpowiednio kartę praktyk.
3. Zaliczenie praktyk w ramach zatrudnienia:
- Student realizujący praktyki zawodowe w ramach modułu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (MSP), może złożyć pisemny wniosek o zaliczenie na poczet w/w praktyk wykonywanych przez niego czynności w ramach zatrudnienia.
 - Wniosek, o którym mowa w ust. 1 student zobowiązany jest złożyć do dnia:
 - 30 października (semestr zimowy)
 - 30 marca (semestr letni) danego roku akademickiego.
 - We wniosku student wskaże podmiot zatrudniający, czynności wykonywane w ramach zatrudnienia, w tym nauczane przedmioty.
 - Wniosek podlega ocenie Pełnomocnika Rektora ds. MSP.
 - Przed rozpoczęciem sesji zaliczeniowej danego semestru, student wnioskujący o zaliczenie w tym semestrze praktyk zawodowych zgodnie z ust. 1, przedstawia zaświadczenie od podmiotu, w którym realizowane były czynności w ramach zatrudnienia.
 - Zaświadczenie, o którym mowa w ust. 5 zawiera dane studenta, miejsce, okres i wymiar zatrudnienia oraz nauczane przedmioty.
 - Zaliczenia praktyk zawodowych w ramach MSP dokonuje Pełnomocnik Rektora ds. MSP, pod warunkiem, że umożliwiły one uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych.

5) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi integralny element planowania i realizacji oraz doskonalenia programu studiów. Jest ona osadzona w specyfice kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz odpowiada uwarunkowaniom funkcjonowania Muzyki Dawnej na Polskiej i Europejskiej scenie muzycznej, przy jednoczesnym zachowaniu akademickiego charakteru studiów.

Kierunek funkcjonuje w szerokim kontekście regionalnego i ogólnopolskiego otoczenia społeczno-gospodarczego, obejmującego środowisko instytucji kultury, zespołów wykonawczych, organizatorów wydarzeń artystycznych, oraz w ramach pojedynczych projektów pozauczelnianych. Ważną rolę odgrywa przestrzeń internetowa.

W skład tego otoczenia wchodzi krąg interesariuszy zewnętrznych, tj. podmiotów i osób pozostających w bezpośrednich, rzeczywistych relacjach z kierunkiem, uczestniczących lub inspirujących realizację procesu kształcenia lub dostarczających istotnych informacji zwrotnych na temat jego efektów. Do najważniejszych interesariuszy zewnętrznych współpracujących z kierunkiem Muzyka Dawna zaliczają się:

- Muzeum Historii Katowic,

- Sala Koncertowa im. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju (zarządzana przez PSM I i II stopnia w Jastrzębiu Zdroju oraz przez tamtejszy Urząd Miejski),
- Planetarium Śląskie
- Muzeum Zamkowe w Pszczynie
- Katedra Ewangelicka w Katowicach
- instytucje kultury i podmioty artystyczne regionu Górnego Śląska
- zawodowe zespoły Muzyki Dawnej w skali ogólnopolskiej.

Relacje z interesariuszami zewnętrznymi wykorzystywane są na etapie konstruowania i modyfikowania programu studiów, w szczególności poprzez analizę doświadczeń artystycznych i organizacyjnych wynikających z praktyki funkcjonowania projektów dedykowanych tym interesariuszom lub poprzez bezpośrednie kontakty z interesariuszami angażującymi studentów kierunku do swoich projektów. Pozwala to na aktualizowanie treści kształcenia w sposób odpowiadający współczesnym tendencjom rozwojowym sceny muzyki dawnej, bez naruszania autonomii programu studiów i swobody twórczej właściwej dla kształcenia akademickiego. W realizacji programu studiów współpraca z interesariuszami zewnętrznymi przejawia się m.in. poprzez:

- udział studentów w projektach artystycznych realizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi,
- prezentację efektów kształcenia w formie koncertów i wydarzeń artystycznych odbywających się poza Uczelnią,
- prowadzenie warsztatów i konsultacji artystycznych przez zaproszonych artystów,
- bezpośredni kontakt studentów z rzeczywistymi warunkami funkcjonowania środowiska artystycznego, w tym z zasadami pracy zespołowej, organizacji procesu twórczego oraz odpowiedzialności zawodowej.
- Relacje kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z interesariuszami zewnętrznymi, są systematycznie monitorowane i oceniane w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ocena ta obejmuje w szczególności:
- opinie studentów formułowane w toku bieżącej ewaluacji zajęć i projektów artystycznych
- refleksję kadry dydaktycznej nad przebiegiem i efektami współpracy z interesariuszami zewnętrznymi,
- analizę doświadczeń wynikających z udziału studentów i absolwentów w życiu artystycznym regionu i kraju.

Wnioski płynące z tych ocen wykorzystywane są w działaniach doskonalących program studiów, w szczególności w zakresie modyfikacji treści kształcenia, form organizacji zajęć oraz inicjowania nowych obszarów współpracy. Zapewnia to spójność programu studiów z aktualnym kontekstem funkcjonowania sztuki tańca oraz wzmacnia przygotowanie absolwentów do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu artystycznym i społecznym.

6) Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku:

Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Muzyka Dawna realizowane jest w sposób systemowy i spójny z koncepcją kształcenia oraz charakterem studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Działania w tym obszarze są integralną częścią polityki rozwoju Uczelni i pozostają w bezpośrednim związku

z funkcjonowaniem kierunku w międzynarodowym obiegu artystycznym i akademickim.

Podstawowym instrumentem umiędzynarodowienia kształcenia jest udział Uczelni w programie Erasmus+, który umożliwia mobilność studentów oraz nauczycieli akademickich. Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach posiada rozbudowaną sieć umów bilateralnych z uczelniami artystycznymi i akademickimi za granicą, co stwarza studentom kierunku realne możliwości odbywania części studiów w zagranicznych ośrodkach kształcenia artystycznego oraz uczestnictwa w międzynarodowych projektach edukacyjnych i artystycznych.

Warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia tworzone są również poprzez odpowiednie przygotowanie studentów w zakresie znajomości języków obcych, w szczególności poprzez realizację obowiązkowych zajęć, zapewniających osiągnięcie kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2+, zgodnie z zakładanymi efektami uczenia. Kompetencje te umożliwiają studentom aktywne uczestnictwo w międzynarodowych warsztatach, projektach artystycznych oraz mobilnościach akademickich.

Kadra dydaktyczna prowadząca kształcenie na kierunku Muzyka Dawna posiada doświadczenie w międzynarodowym środowisku artystycznym i akademickim, zdobywane poprzez własne wykształcenie zagraniczne, udział w zagranicznych projektach artystycznych, festiwalach, konferencjach oraz mobilnościach dydaktycznych. Doświadczenia te są wykorzystywane w procesie kształcenia, wpływając na zakres treści programowych, metody pracy ze studentami oraz perspektywę międzynarodową prezentowaną w toku zajęć. Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest również udział zaproszonych artystów i pedagogów z zagranicy w realizacji wybranych zajęć, warsztatów i projektów artystycznych. Działania te umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z różnorodnymi tradycjami wykonawczymi, estetykami i metodami pracy. Umiędzynarodowienie kształcenia realizowane jest także poprzez funkcjonowanie kierunku w międzynarodowych sieciach współpracy akademickiej, w tym poprzez członkostwo Uczelni w Association Européenne des Conservatoires (AEC), co sprzyja wymianie doświadczeń, dobrych praktyk oraz rozwojowi wspólnych inicjatyw edukacyjnych i artystycznych.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Muzyka Dawna podlega systematycznym ocenom prowadzonym w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, który obejmuje w szczególności:

- analizę mobilności studentów i nauczycieli akademickich,
- opinie studentów uczestniczących w mobilnościach zagranicznych oraz zajęciach prowadzonych przez gości z zagranicy,
- refleksję kadry dydaktycznej nad efektami umiędzynarodowienia kształcenia i jego wpływem na realizację programu studiów.

Wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących, w szczególności w zakresie rozwijania oferty mobilności, doskonalenia wsparcia organizacyjnego i językowego dla studentów oraz inicjowania nowych form współpracy międzynarodowej. Zapewnia to stopniowe i trwałe podnoszenie poziomu umiędzynarodowienia kształcenia, adekwatne do specyfiki kierunku i możliwości studentów.

7) Zasady doskonalenia jakości kształcenia:

Doskonalenie jakości kształcenia na kierunku Muzyka Dawna realizowane jest w sposób systemowy, planowy i ciągły, w oparciu o obowiązujące przepisy prawa, wewnętrzne regulacje Uczelni oraz przyjętą politykę jakości kształcenia. Obejmuje ono projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, okresowy przegląd oraz modyfikację programu studiów i jest spójne z koncepcją kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim kierunku. Na poziomie instytucjonalnym funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w ramach którego formalnie określono kompetencje, procedury oraz narzędzia służące ocenie i doskonaleniu programów studiów. Kluczową rolę w tym systemie odgrywa Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, odpowiedzialny za koordynowanie, analizę oraz inicjowanie działań projakościowych, a także Pełnomocnicy Rektora właściwi w zakresie koordynowania procesu jakości kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Projektowanie, zatwierdzanie oraz wprowadzanie zmian w programie studiów odbywa się zgodnie z formalnie przyjętymi zasadami i z udziałem właściwych organów Uczelni, a także interesariuszy wewnętrznych, w szczególności nauczycieli akademickich zaangażowanych w realizację programu studiów oraz studentów kierunku. Proces ten uwzględnia zgodność efektów uczenia się z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji, spójność programu studiów, adekwatność treści kształcenia do koncepcji kierunku oraz zapewnienie warunków do osiągania zakładanych efektów uczenia się. Monitorowanie i okresowa ocena programu studiów prowadzone są w sposób systematyczny, w oparciu o analizę wiarygodnych danych i informacji, z aktywnym udziałem interesariuszy wewnętrznych. Obejmują one w szczególności:

- wyniki ankietowych badań jakości kształcenia, w których studenci występują jako kluczowi interesariusze wewnętrzni procesu dydaktycznego,
- opinie nauczycieli akademickich dotyczące realizacji programu studiów, treści kształcenia oraz metod dydaktycznych,
- wnioski wynikające z monitorowania losów absolwentów, o którym mowa w art. 352 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,
- analizy dotyczące realizacji programu studiów i warunków jego prowadzenia, zgodnie z § 7 ust. 2 rozporządzenia w sprawie studiów.

W procesie doskonalenia jakości kształcenia uwzględniana jest również perspektywa interesariuszy zewnętrznych, w szczególności partnerów instytucjonalnych kierunku oraz przedstawicieli środowiska artystycznego, stanowiąca uzupełniające źródło informacji o funkcjonowaniu programu studiów w kontekście społecznym i artystycznym, przy zachowaniu autonomii akademickiej procesu kształcenia. Wnioski formułowane na podstawie analiz prowadzonych z udziałem interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych stanowią podstawę planowania i wdrażania działań doskonalących. Obejmują one w szczególności modyfikację treści kształcenia, doprecyzowanie efektów uczenia się, doskonalenie metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się, a także zmiany organizacyjne sprzyjające podnoszeniu jakości procesu kształcenia. Skuteczność podejmowanych działań podlega monitorowaniu w kolejnych cyklach oceny jakości. Przyjęte zasady doskonalenia jakości kształcenia zapewniają spójność programu studiów z obowiązującymi standardami jakości kształcenia, umożliwiają systematyczne wykorzystanie wyników ewaluacji wewnętrznych i zewnętrznych oraz wspierają ciągłe podnoszenie jakości kształcenia, zgodnie z misją i strategią rozwoju Uczelni.

Załączniki:

- Plan studiów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu z dnia 31 sierpnia 2026 r.